

Методическая разработка

Использование особенностей репрезентативной системы дошкольника в логопедической практике

Актуальность.

Приоритетной задачей современного образования является изменение его содержания и форм организации учебно-воспитательного процесса. Обновление содержания образования, основанное на личностно-ориентированном общении педагога с детьми, создание инновационных программ, изменение нормативно-правовой базы вызвало необходимость модернизации организационно-содержательного аспекта логопедической работы. На основе обобщения, систематизации материалов специальной литературы и личного практического опыта представлена методическая разработка коррекционной работы с ребенком в соответствии с его типом восприятия информации.

Звуки — основной строительный материал человеческой речи, и только при их четкой, точной передаче речь может быть понята правильно, а значит — служить средством общения.

Правильное произношение необходимо ребенку для уверенного общения, успешного обучения, грамотного чтения и письма, гармоничного развития. По данным научных исследований, примерно 40 % детей нашей страны, у которых речь должна быть сформирована, неверно произносят звуки родного языка, и количество таких малышей не уменьшается.

Нарушение звукопроизношения не только косметический дефект, но и серьезное препятствие в овладении ребенком письменной речью. Оно отрицательно влияет на эмоциональное состояние ребенка, его самооценку, формирование личностных черт, общение со сверстниками.

Дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, овладение правильным звукопроизношением, обучение которому должно осуществляться в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

Одним из основных принципов дошкольного образования является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка. Каждый человек по-особенному воспринимает окружающую действительность и

обрабатывает полученную из нее информацию. Аудиалами называют людей, к которым большая часть сведений поступает через слух. У визуалов ведущий канал восприятия – зрительный. Кинестетики же воспринимают мир посредством различных движений и ощущений (прикосновений, запахов и т.д.).

Знание того, к какой категории относится ребенок, позволит грамотно развивать у него новые умения и навыки, сделает процесс получения знаний как более продуктивным, так и более увлекательным. Обучение для ребенка - это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации.

Педагог может представлять информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Тогда у каждого из них есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений.

Сфера применения, функциональное назначение. Данная методическая разработка предназначена для практического использования учителем-логопедом на индивидуальных логопедических занятиях в дошкольных образовательных учреждениях, центрах развития, ППМС-центрах с детьми от 4 до 7 лет.

Конкретная проблема. Использование одних и тех же форм организации процесса обучения детей с разными каналами восприятия информации не дает нужного результата в кратчайшие сроки.

Целевая группа. Дети дошкольного возраста с ОВЗ, родители.

Концептуальные основы.

В основу данной методической разработки положены труды великих ученых, психологов, физиологов: Л.С. Выготского, Р.Е.Левиной, М.М. Кольцова, М.Е. Хватцева, теоретико-прикладные исследования последних десятилетий (Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой, Р.И. Лалаевой, О.Н. Фотековой, А.Н. Корнева, Андреевой Г.М., Громова О.Н., Латфуллина Г.Р., Стефаненко Т.Г. и др.).

В соответствии с теоретическими концепциями отечественной психологии речь является важнейшей психической функцией человека – универсальным средством общения, мышления, организации действий. Во многих исследованиях установлено, что психические процессы (внимание, память, восприятие, мышление, воображение) опосредованы речью. Отклонения в развитии речи отрицательно влияют на психическое развитие ребенка, затрудняют общение с окружающими, задерживают формирование познавательных процессов и, следовательно, препятствуют становлению полноценной личности. Дошкольный возраст наиболее благоприятен для преодоления речевых нарушений. От своевременности и эффективности коррекционно-логопедической работы зависит развитие личности ребенка и дальнейшее обучение в школе.

Необходимые условия реализации.

Кадровое обеспечение: занятия может проводить учитель-логопед, имеющий базовое логопедическое образование, знающий основы коррекционной работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, возрастную и педагогическую психологию, педагогику, владеющий современными технологиями проектирования коррекционно-развивающего обучения.

Нормативно-правовое обеспечение.

Настоящая методическая разработка составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным Законом N273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г.;
- Конвенцией ООН о правах ребенка 20 ноября 1989г.;
- Декларацией прав ребенка 20 ноября 1959г.;
- Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации N1155 от 17 октября 2013г.);
- Письмом Минобразования РФ от 22.01.98 20-58-07ИН/20-4 «Об учителях-логопедах и педагогах-психологах учреждений образования»;

Материально – техническое обеспечение.

- наглядный материал (картинки-символы звуков, игрушки);
- аудиозаписи;
- диктофон;
- дидактические пособия;
- аудио и видеоаппаратура;
- логопедический тренажер «Дэльфа-142»;
- компьютер;
- индивидуальные зеркала;
- Су-джок шары.:

Научно-методическое обеспечение.

- практические пособия: домашние логопедические тетради, настольные логопедические игры, логопедические альбомы для автоматизации произношения звуков;
- картотека артикуляционных упражнений и автоматизации звуков в речи;
- компьютерные программы.

Содержательная часть.

От того, какой тип восприятия у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков. Если педагог и родители знают, к какой категории относится ребенок, им легче строить с ним отношения. Много становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, почему мы "говорим на разном языке", как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

Распознать ведущий канал восприятия и переработки информации у детей дошкольного возраста помогут родители, выполнив тест (Приложение 1).

Особенности ребенка-аудиала.

Полученная информация надолго задерживается, хорошо перерабатывается, превращается в логичные выводы и гипотезы. Ребенок-аудиал усидчив, внимателен, обожает говорить и слушать.

В развитии детей с аудиальным типом восприятия общение играет огромную роль, вот почему родителям следует чаще разговаривать с ними с раннего детства. Аудиалы любят заниматься в небольших группах, поскольку в этом случае педагог сможет выкроить достаточно времени на каждого воспитанника.

Со стороны кажется, что ребенок-аудиал немного надоедлив – он любит рассказывать в деталях, что произошло в детском саду, а выполняя какое-то задание, начинает вслух обсуждать то, что он делает.

Проговаривание вслух своих действий является отличительной чертой людей с аудиальной модальностью.

Особенности ребенка-визуала.

Дети с визуальным типом восприятия лучше запоминают информацию, которая состоит из рисунков, графиков, схем, выделенных фрагментов текста, плакатов и т.д. У них хорошо развита моторика пальцев, замечательная зрительная память, однако словесные инструкции они воспринимают с трудом и поэтому часто переспрашивают задания. Мыслительный процесс у таких детей имеет ряд отличительных особенностей: воспоминания из прошлого и представления о будущем предстают в виде картинок, ребенок постоянно проигрывает воображаемые ситуации, благодаря бурной и живой фантазии. То есть думает маленькими визуальными образами. Таким детям намного легче увидеть и зрительно зафиксировать слова, чем понять правила, почему они пишутся именно так.

Особенности ребенка-кинестетика.

Такой малыш является практиком: он стремится изучить окружающий мир со всех сторон, приносясь, осязая и даже пробуя на вкус. Игрушки детей этого типа восприятия, к сожалению, недолговечны – их быстро разбирают на части. Малыш перед

сном не станет слушать сказку, если мама при этом не будет гладить или обнимать его. Он сильно привязан к родителям, растет «ручным» ребенком и даже в школьном возрасте любит забираться на колени к родителям. Маленькие кинестетики отдают предпочтение подвижным играм, чтение же они зачастую считают скучным занятием. Именно такие дети начинают писать раньше, чем читать, вот почему чтению их следует обучать через письмо.

Правила обучения и воспитания детей:

Аудиалы	Визуалы	Кинестеты
<ul style="list-style-type: none"> • создавайте малышу спокойную атмосферу для игр и занятий – отдельное пространство, изолированное от громких звуков; • при общении используйте голосовые возможности: паузы, интонационно окрашенные выражения, выделенные громким голосом слова; • приобретайте аудиокниги, музыку; • используйте диктофон; • научите ребенка проговаривать последовательность действий не только вслух, но и шепотом или в уме. 	<ul style="list-style-type: none"> • создайте для них комфортные для обучения условия – удобный стол, набор канцелярских принадлежностей (скрепки, карандаши, маркеры, блокноты); • особое внимание уделяйте развитию речи, общительности, чувства коллективизма, физической координации; • используйте карточки со схемами, рисунками; • разрешите детям подчеркивать цветными карандашами или маркерами важные абзацы в книгах, журналах. 	<ul style="list-style-type: none"> • для плодотворных занятий ребенку необходимы практические материалы – объемные игрушки, фигурки животных, набор камней и минералов, глобус и т.д.; • чередуйте физические и умственные нагрузки.

Особенности логопедической работы с детьми

Данная методическая разработка направлена на усиление индивидуализации обучения, эффективное формирование у ребенка необходимого объема знаний, умений и навыков.

Для каждого ребенка подбирается комплекс игр и упражнений индивидуально в зависимости от речевого нарушения, а проводится с учетом типа восприятия окружающей действительности.

Визуалы.

Использование артикуляционных модулей-«лабиринтов» для постановки и автоматизации изолированного звука. Каждый модуль состоит из цветных картинок и артикуляционных упражнений. По цепочке ребенок должен пройти до конца и помочь

герою. Картинка служит ребенку образцом для подражания какому-либо предмету или его движениям при выполнении упражнений артикуляционной гимнастики.

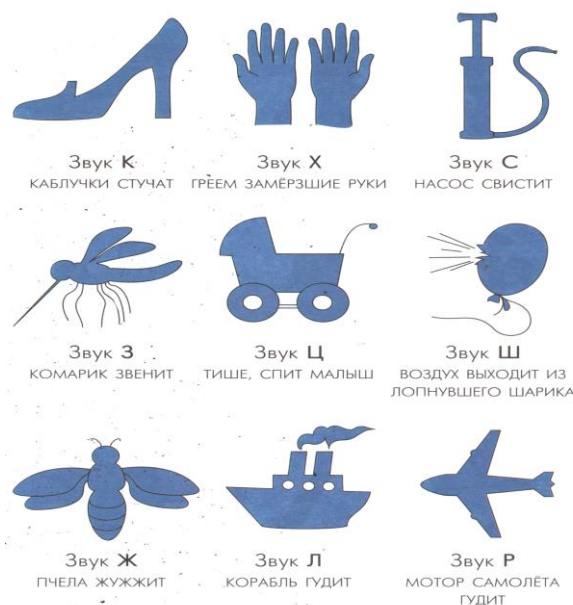


Внести игровые моменты в процесс коррекции речевых нарушений позволяет использование логопедического тренажера «Дэльфа-142».

Например, упражнение для отработки правильного речевого дыхания «Задуй свечки». Если выдох в микрофон достаточно активный и сильный, свечки на праздничном пироге будут гаснуть одна за другой. Возможны разные методы выполнения упражнения: задуть свечки с одного выдоха или несколько раз вдыхая и выдыхая воздух.

При постановке и автоматизации изолированного звука в работе с визуалами наиболее эффективно использование индивидуальных зеркал и практического приема отраженного повторения за логопедом: **посмотри, повтори.**

Очень помогают детям изображения звуков в виде символов, а также применение специальных логопедических игрушек, начиная от логопедических мягких кукол, заканчивая дидактическими материалами для игр в виде кукольных театров, мультимедийных комплексов.





Игровым персонажем, который создает благоприятный эмоциональный фон на индивидуальных занятиях, является тигренок Тигра. Куклу надевает взрослый на руку и предлагает выполнить артикуляционные упражнения. Заинтересованность ребенка повышается во время самостоятельной работы с этой замечательной игрушкой.

Куклы, сшитые или связанные, надеваются на палец. Для того, чтобы избежать однообразия в выполнении таких упражнений, пальчиковые игры объединяются в небольшие сказки и рассказы по одной или разным темам.

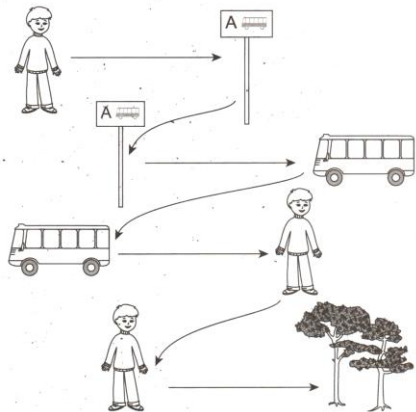


В процессе автоматизации звука, дифференциации звуков



Автобусная остановка (цепной текст)

В сосновом лесу полезный воздух. Друг Свистелочки Слава рассказал ей об этом. Они вместе нарисовали для тебя рисунки. Внимательно послушай Славины рассказы и перескажи, опираясь на картинки.



четкому, многократному произнесению

звуков, слогов, слов, предложений детям-визуалам помогают различные упражнения, основанные на зрительном восприятии: «Прятки», «Загадочные картинки», «Маленький математик», «Лабиринт», «Цепочка» и др.

Поддержанию интереса к логопедическим занятиям способствует компьютерная программа «Развитие речи. Учимся говорить правильно». Игровые задания программы имеют несколько уровней сложности и направлены на формирование слухового восприятия, навыков правильного произношения звуков, слогов, слов, умения самостоятельно выстраивать словосочетания, предложения.

произношения звуков, слогов, слов, умения самостоятельно выстраивать словосочетания, предложения.

Аудиалы.

Комплексы артикуляционных упражнений объединяются в виде увлекательных сказок, считалок о Язычке. Такие сказки (Приложение 2) вызывают у детей интерес к органам

Сказка "Ты и Язычок" СПОРТИВНАЯ

- Язычок на спортивной площадке.**
Рот открывай, язык выставляй, поворачивай его влево и вправо.
- Кто это говорит, потягивай.**
Рот, открыт и не закрывай. Тягаться язычок и вверх.
- Настоящая сила, к лабиринту бегом.**
Рот открыт. Тягаться по кругу язычок и по лабиринту.
- Лягушка сидит в кювете, язык заправил в кювет.**
Рот открыт. Спрятать кончик языка за нижние зубы. Вынуть язычок.
- А теперь, язык, как котик, по прыжкам скачет.**
Держать рот закрытым. Открыть и закрыть язык на верхней и нижней губе.
- Попрыгал на изгородь, на лошаду ездит.**
Имитировать езду на лошади. Мелкими шагами язычок, прыжки его к губе. Растягивать язык по кругу.

артикуляции, развивают их подвижность, активизируют слуховое восприятие.

Можно провести артикуляционную гимнастику под музыку (диск «Арт. гимнастика под музыку»). В качестве музыкального сопровождения предлагаются известные песенки, подходящие по содержанию к названиям артикуляционных упражнений «Улыбка», «Слон», «Труба», «Иголка», «Лопата», «Футбол», «Качели» и др. При этом каждая мелодия звучит 25-30 секунд, что позволяет точно дозировать упражнения. Все записи в формате mp3.

Одним из компонентов логопедического занятия является дыхательная гимнастика. Для формирования речевого дыхания у аудиалов подойдут классические упражнения: «Узнай по запаху», «Погрей руки», «Покатай карандаш» и др. с использованием голосов сказочных персонажей.

При **постановке и автоматизации изолированного звука** в работе с аудиалами целесообразно повторение словесных инструкций: **послушай-расскажи, что ты будешь делать - повтори.**

Артикуляция звуков преподносится детям в игровой форме (Приложение 3).

На этапе автоматизации звука детям-аудиалам особенно нравится работать с компьютерным диском «Трудные звуки. Учимся говорить правильно» с аудиозаписями чистоговорок, скороговорок. Для записи речи ребенка на начальном этапе работы и для отслеживания результативности используется диктофон, который вносит элемент занимательности и позволяет удерживать внимание и интерес.

Дети с аудиальным типом восприятия информации любят слушать, много рассказывают сами, поэтому им очень интересно работать с фонетическими сказками и рассказами. В них подобран речевой материал на автоматизируемый звук. Чтобы получить устойчивый результат, требуются многократные повторы слов, фраз на определенные группы звуков. Попадая в логосказку, ребенок путешествует по ней вместе с главными героями, помогает в трудных ситуациях, переживает вместе с ними, поддерживает. В результате происходит ненавязчивое закрепление трудных звуков.

«Сказка про кота Леопольда». Жил-был добрый и умный кот Леопольд. Как-то раз он вышел погулять, солнышко уже взошло и светило ярко. У Леопольда сразу поднялось настроение, и он запел: ло-ло-ло - вот и солнышко взошло. Подошел кот Леопольд к речке, а там девочка Мила на лодочке катается. Леопольд и ей песенку спел: ла-ла-ла - Мила в лодочке плыла. Потом кот Леопольд увидел котят. Они были милые и веселые. Им Леопольд спел такую песенку: лы-лы-лы - как котята веселы. Вернулся кот домой и накрыл стол к обеду. Он выглянул в окно, пригласил друзей к столу: лу-лу-лу - позову я всех к столу.

Кинестетики.

Для данной группы детей особенно эффективно использование на занятиях приемов биоэнергопластики. Совместные движения руки и артикуляционного аппарата помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Движения язычка сопровождаются синхронными движениями кистей рук, которые выступают как помощники.

Взрослый, а за ним и ребенок длительно воспроизводят каждый указанный жест и одновременно многократно повторяют соответствующий звук. Жестовый символ в сочетании со зрительным создают точный устойчивый образ каждого изучаемого звука.

Согласные предлагаются в порядке увеличения сложности их восприятия (Приложение 4).

Сочетание артикуляционных упражнений с движениями рук и пальчиковые упражнения способствует тренировке вестибулярного аппарата, общей координации движений, совершенствованию артикуляционной и мелкой моторики, позволяет сделать занятие эмоционально приятным, неустойчивым и разнообразным.

Упражнение «Почистим зубки»: нижние зубы касаются верхней губы и легко почесывают ее, затем тоже движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы. Кисть руки неподвижна. Ладонь вверх – двигаются только пальцы. Ладонь вниз – двигаются только пальцы.

«Футбол»: на счет один острым кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки. На счет два – внутренней стороны правой щеки. Двигается только указательный палец, остальные пальцы сжаты в кулак.

Учим ребенка-кинестетика дышать гармонично – полным дыханием. В различных упражнениях тренируем дыхательные мышцы, развиваем объем дыхательного аппарата, длительный выдох, отрабатываем комбинации вдохов и выдохов, умение распределять дыхание в речевых отрезках.

«Гусь шипит»: ноги на ширине плеч, руки опущены, наклониться вперед с одновременным отведением рук в стороны-назад, в спине прогнуться, посмотреть вперед, медленный выдох на звуке ш-ш-ш-ш, выпрямиться – вдох.



«Шар лопнул»: ноги слегка расставить, руки опустить вниз, разведение рук в стороны –вдох., хлопок перед собой- медленный выдох на звуке ш-ш-ш.

«Насос»: встать прямо, ноги вместе, руки вдоль туловища. Вдох (при выпрямлении) и выдох с одновременным наклоном туловища в сторону и произнесением звука с-с-с (руки скользят вдоль туловища).

«Регулировщик»: стоя, ноги расставлены на ширину плеч, одна рука поднята вверх, другая отведена в сторону. Вдох носом, затем поменять положение рук и во время удлинённого выдоха произносить р-р-р.

При постановке и автоматизации изолированного звука в работе с кинестетиками целесообразно использование словесных инструкций: **посмотри – покажи – ощути – выполни.**

На этапе автоматизации звука с детьми-кинестетиками эффективны упражнения:

«Кольцо» - поочередно перебирать пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.;

«Кошка»- последовательно менять два положения руки: кулак, ладонь (сначала правой, потом левой, затем двумя руками вместе);

«Кулак-ребро-ладонь»-последовательно менять три положения: сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, ладонь на плоскости стола (сначала правой рукой, потом левой, потом двумя руками вместе);

«Ухо-нос» - левой рукой взяться за кончик носа, правой - за противоположное ухо, затем одновременно опустить руки и поменять их положение.

«Симметричные рисунки» - рисовать в воздухе обеими руками зеркально симметричные рисунки (начинать лучше с круглого предмета: яблоко, арбуз и т.д. Главное, чтобы ребенок смотрел во время «рисования» на свою руку).

Ребенка-кинестетика заинтересуют задания, совмещающие проговаривание и проведение пальцем по дорожке (из соленого теста, пластилина, круп, материалов разных фактур).

Очень нравится таким детям общеизвестная игра «Чудесный мешочек», а также задания, требующие узнавания на ощупь: «Какая поверхность», «Что изображено» - при условии объемного изображения или контура.



Эффективно использование Су – джок шаров при автоматизации звуков. Ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая

стихотворение на автоматизацию поставленного звука Ш:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья (мизинец).

Высокий познавательный интерес у ребенка вызывают речевые игры с бельевыми прищепками.

Например, в игре «Она и он» активизируем слова-действия (глаголы прошедшего времени мужского рода), правильное произношение звука [л] в конце слова. Изображения мальчика и девочки «дарим» прищепки с красными и синими цветами,



произнося при этом глаголы прошедшего времени мужского и женского рода. Усложнением данного задания является построение фразы из двух слов с использованием имен детей со звуком [л].

Предлагаемые формы организации, системы воздействия, методы и приёмы коррекционно-развивающего обучения не претендуют на единственно возможные и правильные. Они нацеливают на дальнейший поиск коррекционных технологий, вариативность методических решений.

Предполагаемые результаты.

- значительное повышение скорости усвоения материала, речевой мотивации;
- выработка стойких произносительных навыков;
- обеспечение психологического комфорта и развитие эмоционально – волевой сферы детей во время занятий;
- успешное овладение звуковой стороной языка;
- активизация межполушарного взаимодействия (повышение стрессоустойчивости, улучшение мыслительной деятельности, памяти и внимания).

Литература.

1. Азова Е.А., Чернова О.О. Учим звуки. Домашняя логопедическая тетрадь для детей 5-7 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
2. Андреева Г.М. Место межличностного восприятия в системе перцептивных процессов и особенности его содержания // Межличностное восприятие в группе. М., 1981.
3. Анищенкова Е.С. Практическое пособие по исправлению звукопроизношения у детей. М.: АСТ: Астрель, 2007.
4. Баскакина И.В., Лынская М.И. Логопедические игры. Рабочая тетрадь для исправления недостатков произношения. – М.: Айрис-пресс, 2007.
5. Бобылева З.Т. Игры с парными карточками. Настольные логопедические игры для детей 5-7 лет. – М.: ООО «Издательство ГНОМ», 2012.
6. Гальская Н.В. Звоночек. Автоматизация звуков в играх. Минск, 2001.
7. Громова О.Е. Говорю правильно. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
8. Жихарева-Норкина Ю.Б. Домашняя тетрадь для логопедических занятий с детьми: пособие для логопедов и родителей: в 9 вып. — М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005.
9. Зуева Л.Н., Костылева Н.Ю., Солошенко О.П. Занимательные упражнения по развитию речи: Логопедия для дошкольников. В 4-х альбомах. – М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ», 2003.
10. Ивановская О.Г. Логопедические сказки для развития речи: Сказка в природосообразном образовании/О.Г. Ивановская, Е.А. Петрова, С.Ф.Савченко.- СПб.: КАРО,2008
11. Ковшиков В.А. Материалы для выявления и коррекции нарушений произношения звуков. – СПб., 1994.
12. Кодолбенко Е.А. Зашифрованные скороговорки. - М.: ТЦ Сфера, 2011.
13. Комарова Л.А. Автоматизация звука в игровых упражнениях. Альбом дошкольника. – М.: Издательство ГНОМ, 2013.
14. Коноваленко С.В., Коноваленко В.В., Кременецкая М.И. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения, изд. «Гном и Д», 2014.
15. Куликовская. Т.А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках. Пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: «Издательство Гном и Д», 2005.

16. Куликовская. Т.А. Артикуляционная гимнастика в считалках: пособие для логопедов, воспитателей логопедических групп и родителей. – М.: Издательство Гном и Д, 2008.
17. Лазаренко О.И. Логопедический альбом для автоматизации произношения звуков. – М.: Айрис-пресс, 2006.
18. Логопедия. / Под ред. проф. Л.С. Волковой. – М., 1989.
19. Миронова С.А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях.- М.: Просвещение, 1991.
20. Батяева С.В. Логопедические карточки. Настольно-печатная игра для детей старше 3-х лет. М.: ООО «РОСМЭН», 2016.
21. Нищева Н.В. Тексты и картинки для автоматизации и дифференциации звуков. Учебно-методическое пособие.- СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.
22. Нищева Н.В. Карточка упражнений для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
23. Османова Г.А., Позднякова Л.А. Учимся правильно произносить звуки. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2016.
24. Основы теории и практики логопедии. / Под ред. Р.Е. Левиной. – М., 1969.
25. Пименова Т.И. Новые скороговорки на все звуки: Пособие для логопедов-практиков и внимательных родителей. – СПб.: КАРО, 2007.
26. Правдина О.В. Логопедия. – М., 1973.
27. Руденко В.И. Логопедия. Практическое пособие для логопедов, студентов и родителей.- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
28. Саморокова О.П., Кругликова Т.Н. Альбом упражнений для детей 5-7 лет с ОНР. – М.: Издательство ГНОМ, 2013.
29. Ткаченко Т.А. Логопедическая энциклопедия. - М.:ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008.
30. Филичева Т.Б. Основы логопедии. – М.: Просвещение, 1989.
31. Хватцев М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи. СПб., 2004.
32. Юдина Я.Л., Захарова И.С. Сборник логопедических упражнений. – М.: ВАКО, 2010.

Методика определения способа познания (ведущего канала восприятия) у дошкольников.

Тест предназначен для родителей детей 5-7 лет.

Инструкция.

Читая материал опросника, отмечайте черты, присущие вашему ребенку. Затем суммируйте и сравните полученные результаты. Одно из определений – аудиал (слуховое восприятие), визуал (зрительное восприятие) или кинестетик (тактильное восприятие) – соберет большее количество отметок. Это определение и будет означать тот способ познания, который наиболее характерен для ребенка.

1.ОБЩЕНИЕ. Если мой ребенок хочет что-нибудь сказать, то...

Визуал - Он говорит, используя самые простые обороты речи - Он неправильно произносит некоторые слова и звуки - Он пропускает наречия и предлоги

Аудиал - Он использует те же обороты речи, что и взрослые - Он использует грамматически правильные предложения - Он рассказывает тщательным образом продуманные истории

Кинестетик - Его речь тяжело понять - Он говорит короткими, грамматически неправильными предложениями - Он стремится изобразить события, вместо того, чтобы рассказать о них

2.ЛЮБИМЫЕ ИГРУШКИ И СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ. Во время игры мой ребенок...

Визуал - Отдает предпочтение головоломкам и настольным играм - Наслаждается компьютерными играми или играми с калькулятором - Узнает о новых вещах, наблюдая

Аудиал - Любит слушать аудиозаписи - Любит книги и игру фантазии - Учится новому, читая инструкции

Кинестетик - Любит играть на свежем воздухе - Наслаждается пребыванием в бассейне, на катке или горке - Почти каждой игрушке находит полноценное применение

3.СЛОЖНЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ. Когда мой ребенок начинает что-то делать руками, то...

Визуал - Он пишет старательно - Его художественные изделия очень аккуратны и красивы - Он легко вырезает, раскрашивает, склеивает Аудиал - Он пишет достаточно неплохо - Во время работы он разговаривает сам с собой - Его художественные изделия достаточно привлекательны

Кинестетик - Ему очень тяжело писать - Многие буквы и цифры у него получаются некрасивыми - Его художественные работы неопрятны

4.ПРОСТЫЕ ДВИГАТЕЛЬНЫЕ НАВЫКИ. Когда мой ребенок начинает двигаться...

Визуал - Настольные игры он считает лучшими, чем игры на свежем воздухе - Любит бадминтон, поскольку эта игра очень хорошо ему удается - Любит игры с четко установленными правилами

Аудиал - Он больше разговаривает, чем играет - Отдает предпочтение играм, требующим вербального общения - Во время какой бы то ни было деятельности, разговаривает сам с собой

Кинестетик - Игры на свежем воздухе считает лучше настольных игр - Имеет хорошую координацию - Не ходит спокойно, а носится

5.ОБЩЕСТВЕННЫЕ НАВЫКИ. Когда мой ребенок находится в окружении других детей, то...

Визуал - Даже в толпе остается одиноким - Прежде чем принять участие в игре, следит за тем, как играют другие - Долго привыкает к новым людям
Аудиал - Буквально расцветает в кругу друзей - Может мешать во время занятий в классной комнате, поскольку, очень много разговаривает - Часто отвечает за других и ведет себя несколько пренебрежительно

Кинестетик - Коллективистский, но не очень разговорчивый - Может причинять беспокойство, поскольку во время занятий в классе мешает своим соседям - Любит пошалить

6.ЭМОЦИИ. Когда ребенка что-то тревожит, то он...

Визуал - Вообще не очень эмоционален - Начинает нервничать, чувствуя обеспокоенность других

Аудиал - Свободно рассказывает о своих ощущениях - Может пойти на конфронтацию с другими по поводу своих ощущений

Кинестетик - Эмоционально зависим и легко обижается - Когда его призывают к порядку, реагирует гневно, не стесняясь и не раскаиваясь

7.ПАМЯТЬ. Когда мой ребенок занимается, он...

Визуал - Может воспроизводить буквы и цифры по памяти - Помнит о том, что ему показывали

Аудиал - Лучше всего учится, заучивая наизусть - Знает звуки, соответствующие буквам алфавита

Кинестетик - Плохо запоминает - Легко отвлекается

8.ШКОЛЬНЫЕ НАВЫКИ. Когда мой ребенок находится в классной комнате, он...

Визуал - Следит за опрятностью своей одежды - Следит за чистотой своего рабочего места - В свободное время отдает предпочтение конструкторам, головоломкам, разным видам искусства и ремесел - Медленно привыкает к новой ситуации

Аудиал - Его внешний вид не очень неряшлив, но и не очень опрятен - Ему приходится напоминать о том, чтобы он убрал свое рабочее место - Он внимательный и послушный - Он исполняет соло в большинстве дискуссий и часто говорит воспитателю о чем-то неправильном поведении

Кинестетик - Он абсолютно не заботится о своем внешнем виде и нередко бывает весьма неопрятен - Работает в окружении полнейшего беспорядка, способен перевернуть свое рабочее место за несколько минут - Проявляет большую активность во время игр - Вынужденный сидеть на одном месте, буквально корчится и извивается.

Артикуляторная сказка ПРО ГНОМА

Жил-был весёлый гном с белой бородой в красной шапочке	<i>Улыбка</i>
Проснулся он однажды утром, посмотрел на часы. «Тик-так, вставать пора. Тик-так, гулять пора!» - пели часы.	<i>Часики – раздвинуть губы в улыбку, двигать кончиком языка вправо-влево</i>
Гном вскочил, сделал зарядку: вверх-вниз, вверх-вниз, поднимал он руки,	<i>Двигать кончиком языка вверх-вниз</i>
поел вкусного варенья и побежал гулять	<i>Варенье – передним краем языка облизать верхнюю губу, делая движения языком сверху вниз, затем втянуть язык в рот, к центру нёба</i>
Перелез через забор,	<i>Забор – зубы сомкнуты. Губы в улыбке. Верхние и нижние резцы видны</i>
скатился с горки и вдруг увидел красивую бабочку.	<i>Горка – губы в улыбке. Широкий кончик языка упирается в основания нижних резцов. Спинка языка выгибается, затем выравнивается</i>
Бабочка села ему на нос. Гном поморщился, бабочка и не подумала улетать	<i>Нос поморщить</i>
Гном попытался сдуть её с носа. Так с бабочкой он играл целый день.	<i>Язык лопатой, подуть на кончик языка</i>
Наступил вечер. Гном скатился с горки, перелез через забор и вернулся в дом.	<i>Горка</i> <i>Забор</i>
Открыл кран, пустил воду, послушал, как она поёт свою песенку,	<i>Произнести звук с-с-с</i>
умылся, почистил зубы,	<i>Щётка – кончиком языка почистить нижние зубы</i>
задул на ночь свечу,	<i>Трубочка – зубы сомкнуты. Губы округлены и вытянуты вперёд, как при звуке У</i>
и лёг спать.	<i>Лопата – положить широкий передний край языка на нижнюю губу и удерживать его в таком положении</i>

Объяснение детям артикуляции звуков в игровой форме.

Звук А: горлышко гудит (проверяем, прикладывая руку), Воздух легко проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает большой круг. Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук У: горлышко гудит (проверяем, прикладывая руку), Воздух легко проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает маленький круг. Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук И: горлышко гудит (проверяем, прикладывая руку), Воздух легко проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает полоску. Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук О: горлышко гудит (проверяем, прикладывая руку), Воздух легко проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает огурчик (овал). Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук Ы: сердитый звук. Шея напрягается, становится твердой. Горлышко гудит (проверяем, прикладывая руку), Воздух проходит через рот, Воздуху ничего не мешает. Губы даже сделали воротца для Воздуха, их форма напоминает нижнюю половинку круга. Звук можно петь, тянуть, его легко говорить.

Звук М: Губы сжаты вместе, они не пускают Воздух. Но он нашел путь: Воздух идет через Нос. Когда говорим звук М, Нос сердится, «гудит» и Губы «гудят». Это можно почувствовать, если дотронуться до них пальцами.

Звук В: нижняя Губа прижимается к верхним Зубам, они вместе закрыли путь Воздуху, не хотят его пропускать. Воздух проходит через них с трудом. Нижняя Губа сердится и «гудит».

Звук Н: рот закрыт, Губы не пускают Воздух, и Язык поднят вверх, он тоже не хочет пропускать Воздух. Но Воздух нашел путь: он идет через Нос. Нос сердится и «гудит».

Звук Б: Губы не хотят пускать Воздух, а Воздух все равно прорывается между ними, и Губы сердятся, «бурчат», шлепают друг о дружку.

Звук П: Губы не хотят пускать Воздух, а он все равно прорывается между ними, и Губы сердятся, тихо «пыхтят», шлепают друг о дружку.

Звук Д: Язык не хочет пускать Воздух. Он поднялся к бугоркам (альвеолам) за верхними Зубами, прижался к ним, устроил преграду. Но Воздух прорывается сквозь преграду, а Язык сердится и звонко стучит по бугоркам.

Звук Т: Язык не хочет пускать Воздух. Он поднялся к бугоркам за верхними зубами, прижался к ним, устроил преграду. Но Воздух прорывается сквозь преграду, а Язык сердится и тихо стучит по бугоркам.

Звук Г: Язык не хочет пускать Воздух. Он выгнулся, как змея, отодвинулся вглубь рта, прижался к «потолочку» (нёбу). Воздух прорывается сквозь преграду, и Язык сердится, звонко стучит по «потолочку» своим «хвостом».

Звук К: Язык не хочет пускать Воздух. Он выгнулся, как змея, отодвинулся вглубь рта, прижался к «потолочку» (нёбу). Воздух прорывается сквозь преграду, и Язык сердится, стучит по «потолочку» своим «хвостом».

Звук Х: Язык не хочет пускать Воздух. Язык выгнулся, как змея, отодвинулся вглубь рта, поставил Воздуху преграду. Воздух прорвал преграду и греет всех вокруг, даже хмыкает от радости.

Звук Ф: нижняя Губа прижимается к верхним Зубам, они не хотят пускать Воздух. Но Воздух прорвался сквозь преграду и фырчит от радости.

Звук С: Язык не хочет пускать Воздух, он улегся вниз, прижался к нижним Зубам. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорвал преграду и фырчит от радости.

Звук З: Язык не хочет пускать Воздух, он улегся вниз, прижался к нижним Зубам. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорвал преграду и звенит от радости.

Звук Ц: Язык не хочет пускать Воздух, он улегся вниз, прижался к нижним Зубам. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорывает преграду и резко, толчками выскакивает на волю.

Звук Ш: Язык не хочет пускать Воздух, он поднялся вверх, к верхним Зубам, поставил Воздуху преграду. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорвал преграду и шипит от радости, да так сильно, что Губы вытянулись вперед.

Звук Ж: Язык не хочет пускать Воздух, он поднялся вверх, к верхним Зубам, поставил Воздуху преграду. Зубы тоже закрыли выход Воздуху, между ними осталась только маленькая щелка. А Воздух все равно прорвал преграду и жужжит от радости, да так сильно, что Губы вытянулись вперед.

Звук Р: Язык не хочет пускать Воздух, он поднялся вверх, к верхним Зубам, прислонился к бугоркам (альвеолам), поставил Воздуху преграду. А Воздух все равно прорвал преграду. Язык бьется о бугорки, сердится, рычит.

Звук Л: Язык не хочет пускать Воздух, он закрыл Воздуху путь, да так рассердился, что сжался от злости. Но Воздух оказался хитрым: он прорвался, движется по бокам Языка, с двух сторон, и гудит от радости.

Жестовые символы согласных звуков

М - корова мычит (указательные пальцы обеих рук приложить к голове, изображая рога).

Н - девочка плачет (ладони приложить к глазам).

В - ветер воет, деревья качает (махи руками над головой).

Ф - фонтан шумит (движения руками снизу вверх и разведение их в стороны аналогично движению водяных струй).

Б- колокол звенит (движения правой рукой из стороны в сторону, как при ударах в колокол).

П- паровозик пыхтит (круговые движения согнутыми в локтях руками).

Д - барабан гремит (движения кистями рук, как при игре на барабане).

Т - молоточек стучит (резкие махи сомкнутыми указательным и средним пальцами правой руки).

Г - гусь гогочет (руки назад как гусиные крылья).

К- каблочки стучат (указательные пальцы опустить вниз, попеременные движения кистями рук вверх-вниз).

Х - греем замерзшие руки (расположить прямые кисти обеих рук на уровне рта ладонями к лицу).

С - качаем насос (сжатые ладони движутся вверх-вниз).

З- комарик звенит (большой и указательный пальцы правой руки сжаты, круговые движения рукой).

Ц- тише, тише, спит малыш (указательный палец к губам).

Ш- шарик лопнул, воздух выходит (округленные ладони разводим в стороны, а затем прижимаем друг к другу).

Ж- пчела жужжит (большой палец снизу соприкасается с остальными пальцами правой руки, круговые движения правой кистью).

Л - корабль гудит (пальцы, вытянутых вперед рук, сомкнуты, под острым углом, изображая корму корабля).

Р- самолет летит, мотор гудит (вращательные движения согнутыми в локтях руками перед грудью, затем руки, разведенные в стороны, покачиваются, изображая крылья самолета).